12-13 février 1874

Annoté
Aoulhé

VENTE DES 12 ET 13 FÉVRIER 1874

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

SUCCESSION

DE

Feu M. le Marquis de SAINT-CLOU

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mardi 10 Février 1874.
PUBLIQUE : le Mercredi 11 Février 1874.

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

Me BAUBIGNY
COMMISre-PRISEUR
rue de Grammont, 20.

M. FÉRAL (Peintre)
EXPERT
Rue de Buffault 23.

PARIS — 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

ET

QUELQUES MODERNES

FORMANT LA COLLECTION

De Feu M. le Marquis de SAINT-CLOU

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Février 1874

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **BAUBIGNY**, Commissaire-Priseur,
rue de Grammont, 20,
Assisté de **M. E. FERAL**, Peintre-Expert, rue de Buffault, 23,
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE
Le Mardi 10 Février 1874.		Le Mercredi 11 Février 1874.

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

NOTA

LA VENTE DES LIVRES

DÉPENDANT

De la Succession de M. le Marquis de SAINT-CLOU

AURA LIEU

SALLE SYLVESTRE, RUE DES BONS-ENFANTS

Les Mardi 3, Mercredi 4 et Jeudi 5 Février 1874

A SEPT HEURES DU SOIR

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BAUBRUN (CHARLES)

1 — Portrait de Marie de Rabutin, fille du baron de Chantal. 250

Bois. — H. 34 c. L. 26 c.

BAUBRUN (CHARLES)

2 — Portrait de Mme Suisy. 110

Bois. — H. 33 c. L. 26 c.

BAUBRUN (CHARLES)

3 — Portrait de Mme de Sausant. 60

Bois. — H. 34 c. L. 26 c.

BOUCHER (Attribué à François)

4 — Pastorale.

Dans un parc, près d'une fontaine monumentale, une bergère est assise ; un jeune homme lui présente un bouquet ; devant elle, à ses pieds, une guitare, des moutons et une vache ; plus loin, deux personnages dans une allée.

Toile. — H. 67 c. L. 51 c.

BOURDON (Attribué à Sébastien)

5 — Portrait de femme âgée, coiffée d'un voile retenu par des rubans bleus.

Toile. — H. 68 c. L. 56 c.

CLOUET (École de Jehannet)

6 — Portrait présumé du roi Charles IX.

En buste, la tête de trois quarts couverte d'une toque en velours noir avec bijoux et plumes blanches, barbe et moustaches naissantes, justaucorps noir avec liserés brodés d'or et collerette.

Bois. — H. 29 c. L. 22 c.

CLOUET (École de Jehannet)

7 — Portrait du prince de Condé (1567).

En buste, la tête nue, de trois quarts, tournée vers la gauche, moustaches et barbiche blondes, justaucorps noir avec liserés brodés d'or, petite collerette à tuyaux.

Bois. — H. 29 c. L. 23 c.

CLOUET (École de JEHANNET)

8 — Portrait de femme. 370

En buste, coiffure noire cachant les oreilles et descendant sur le dos, robe noire décolletée, collerette en mousseline légère entourant le cou et couvrant les épaules.

Bois. — H. 29 c. L. 23 c.

CLOUET (École de JEHANNET)

9 — Portrait de Mme de Chombert.

Bois. — H. 34 c. L. 26 c.

92

CLOUET (École de JEHANNET)

10 — Portrait de Mme de Cuny.

Bois. — H. 34 c. L. 26 c.

DROUAIS (HUBERT), le fils

11 — Portrait de Mme la comtesse Du Barry. 5.000

En buste, la figure de trois quarts regardant vers la gauche, cheveux poudrés, robe décolletée garnie de dentelle et ornée de rubans ; elle est enveloppée d'une ample mantille de soie rose Du Barry avec fourrure.

Charmant portrait signé Drouais le fils, 1764.

Toile. — H. 57 c. L. 46 c.

DROUAIS (Attribué à HUBERT)

12 — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

En buste, les cheveux poudrés, elle porte une robe bleue décolletée garnie de dentelle, un collier de rubans noué autour du cou.

Toile ovale. — H. 53 c. L. 43 c.

DROUAIS (Genre de HUBERT)

13 — Tête de jeune fille.

Bonnet de dentelle avec rubans, corsage en mousseline blanche décolleté, nœud de rubans sur la poitrine.

Toile. — H. 57 c. L. 48 c.

DUMONT (dit le Romain)

14 — Saint Personnage religieux rendant la vue à une jeune fille aveugle.

Signé et daté 1739.

Toile. — H. 1 m. 40 c. L. 1 m. 76 c.

FERDINAND (LOUIS ELLE, dit)

15 — Portrait de M. de La Chastre, colonel général des Suisses.

Vu à mi-corps, les cheveux blonds bouclés, il porte une cuirasse et tient à la main le bâton du commandement.

Toile. — H. 1 m. L. 84 c.

GELÉE (D'après CLAUDE), dit le LORRAIN

16 — Paysage traversé par une rivière, où des bergers font boire des bestiaux. 107

Toile. — H. 49 c.c. L. 65

HUET (JEAN-BAPTISTE)

17 — L'Étable.

Une vache blanche et son veau mangeant dans une étable.
Signé : J.-B. Huet IX.
C'est incontestablement le plus beau tableau connu de l'artiste.

Toile. — H. 1 m. 06 c. L. 1 m. 30 c.

JAURAT (Attribué à)

18 — Portrait d'homme.

Vu de face à mi-corps, la main gauche dans son gilet.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

JOUVENET

19 — Saint Paul.

Vu jusqu'à la ceinture, drapé dans un ample manteau, il tient à la main gauche une épée.

Toile. — H. 85 c. L. 70 c.

LANCRET (D'après NICOLAS)

20 — La Camargo.

Toile. — H. 32 c. L. 24 c.

*

LEBRUN (Attribué à Mme Vigée)

490

21 — Tête de femme en buste.

Toile. — H. 45 c. L. 37 c.

LEGROS

22 — Portrait du sculpteur Lepautre.

Vu à mi-courps, le regard tourné vers la droite, perruque poudrée, habit en soie couleur feuille-morte en partie caché par un manteau de velours noir ; la main gauche appuyée sur un portefeuille ; marbre représentant Achille sauvant son père de l'incendie de Troie.

Toile. — H. 95 c. L. 75 c.

MARTIN (Jean-Baptiste)

Deux Pendants.

105

23 — Portraits de deux officiers supérieurs.

Debout, portant une cuirasse et tenant à la main le bâton de commandement.

Toile. — H. 46 c. L. 38 c.

MIGNARD (Pierre)

140

24 — Portrait de la marquise de Thianges.

Vue jusqu'à la ceinture, cheveux frisés, collier de perles, robe en soie bleue décolletée.

Bois ovale. — H. 26 c. L. 21 c.

MIGNARD (Pierre)

25 — Portrait de jeune fille. 800

Vue à mi-corps, chevelure blonde frisée ornée de rubans, robe bleue décolletée avec une écharpe qu'elle retient de la main gauche ; de la main droite, elle présente une fleur.

Toile. — H. 72 c. L. 62 c.

MIGNARD (Attribué à Pierre)

26 — Portrait d'une dame du temps de Louis XIV.

Vue à mi-corps, robe décolletée, manteau bleu retenu par une agrafe en or.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

MIGNARD (Attribué à Pierre)

27 — Portrait d'une dame du temps de Louis XIV.

Vue de face, à mi-corps, manteau rouge et corsage décolleté retenu par une agrafe. Appuyée sur un coffret, de la main droite elle tient un écrin.

Toile. — H. 82 c. L. 65 c.

MIGNARD (Genre de Pierre)

28 — Portrait de la duchesse de Bracciano. 58

Toile. — H. 24 c. L. 19 c.

MIGNARD (Genre de Pierre)

29 — Portrait de Mme de Maintenon.

Toile. — H. 46 c. L. 38 c.

MIGNARD (École de Pierre)

30 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Cheveux châtains ornés d'un diadème et de rubans rouges; robe décolletée, corsage bleu garni de perles.

Toile. — H. 65 c. L. 50 c.

MIGNARD (École de)

31 — Amour voltigeant et portant une torche enflammée.

Toile. — H. 26 c. L. 18 c.

NATTIER (Attribué à J.-M.)

32 — Portrait d'un architecte.

Assis dans son cabinet, la main droite appuyée sur le bras de son fauteuil, la gauche sur son bureau où se tronvent posés des livres et différents plans, il porte un habit en velours rougeâtre ; sur sa poitrine se trouve la croix de Saint-Louis.

Fond avec colonnes et grands rideaux verts.

Très-beau portrait.

Toile. — H. 1 m. 30 c. L. 95 c.

OUDRY (Jean-Baptiste)

33 — Portrait de l'artiste.

Vu à mi-corps, la tête presque de face, grande perruque blonde bouclée, les épaules couvertes par un ample manteau en velours rouge.

Intéressant portrait rappelant par la couleur et l'exécution les œuvres de Largillière, dont il était l'élève.

Toile. — H. 72 c. L. 60 c.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

4.700

34 — Le Repos à la campagne.

Dans un parc, plusieurs personnages, hommes et femmes, causent assis ; l'un d'eux pince de la guitare en regardant un cahier de musique que tient une jeune fille. Sur le devant, un nègre leur présente une corbeille remplie de fleurs.

Toile. — H. 46 c. L. 58 c.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

3.500

35 — La bonne Aventure.

Dans un grand et beau parc, sur le seuil d'un palais, un groupe de jeunes filles consultent une bohémienne qui lit dans les mains de l'une d'elles les secrets de l'avenir. D'autres causent avec de jeunes hommes ; un petit garçon joue du tambourin ; au loin, des collines bleuâtres et quelques maisons avec ruines.

Toile. — H. 71 c. L. 91 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

36 — Portrait de femme.

Vue de face, à mi-corps, chevelure frisée et poudrée, corsage décolleté bleu avec passementeries dorées; écharpe en soie rose agraffe sur l'épaule droite.

Très-beau portrait.

Toile. — H. 80 c. L. 64 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

Pendant du précédent.

37 — Portrait d'homme.

Vu de face, debout, à mi-corps, grande perruque blanche frisée et poudrée, manteau gris et collerette blanche.

Très-beau portrait.

Toile. — H. 80 c. L. 64 c.

RIGAUD (Genre de Hyacinthe)

38 — Portrait d'un officier supérieur.

Il porte une cuirasse et est représenté debout dans l'attitude du commandement.

Toile. — H. 1 m. 18 c. L. 95 c.

TOCQUET (Attribué à Louis)

220

39 — Portrait d'un jeune prince.

Vu jusqu'aux genoux, chevelure poudrée, habit bleu avec gilet blanc garnis de broderies et de boutons dorés. De la main gauche, il tient une rose.

Toile. — H. 78 c. L. 62 c.

TOURNIÈRES (Attribué à Robert)

40 — Portrait d'homme.

TOURNIÈRES (Attribué à Robert)

60

41 — Portrait d'homme.

Grande perruque poudrée, habit bleu et ruban portant une décoration, manteau grenat.

Toile. — H. 80 c. L. 65 c.

TROY (De), le père

42 — Portrait d'Anne de Souvré, marquise de Louvois (1694).

Debout, au haut d'un escalier, elle tient un de ses gants. On aperçoit, dans le fond, un parc avec une riche habitation.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

TROY (De), le père

43 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Vue de face, en buste, robe bleue décolletée, avec manteau doublé d'hermine.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

TROY (J.-F. de), le fils

44 — Portrait de Catherine, reine de Pologne, duchesse de Lorraine et de Bar.

Toile. — H. 71 c. L. 50 c.

VAN LOO (Carles)

45 — Portrait de Mlle Desgarcins.

Dans un paysage, vue jusqu'à la ceinture, cheveux poudrés, robe blanche décolletée avec perles, écharpe en soie violette. Charmant petit portrait ovale dans un cadre en bois sculpté.

Toile. — H. 27 c. L. 22 c.

VAN LOO (Michel)

46 — Portrait d'un souverain étranger.

Chevelure poudrée, habit bleu richement galonné, il porte les cordons de plusieurs ordres français et étrangers.

Toile. — H. 57 c. L. 48 c.

VERNET (Joseph)

Deux Pendants.

47 — Paysage avec rochers surmontés de constructions et cascades; pêcheurs au premier plan.

— Port de mer avec forteresse, tour en ruines, et pêcheurs au premier plan.

Toile. — H. 74 c. L. 97 c.

VERNET (D'après Joseph)

103

48 — Naufrage.

Au centre, un navire, poussé par les vagues, se brise contre un rocher.

Bois. — H. 55 c. L. 75 c.

WATTEAU (Attribué à Antoine)

1200

49 — Les Danseurs.

Un homme danse avec une jeune femme ; trois personnages les regardent ; l'un d'eux joue de la vielle ; vers le fond, un berger courtise une jeune fille.

Toile. — H. 27 c. L. 23 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — Portrait de M. le marquis de Pomponne, ministre sous Louis XIV.

Toile. — H. 70 c. L. 55 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — Portrait d'Iglou-Avadad.

Un des membres de l'ambassade turque qui vint à Paris en 1803.

Toile. — H. 64 c. L. 53 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Portrait présumé de Mlle de La Vallière.

Vue jusqu'à la ceinture, robe décolletée; de la main gauche, elle retient sur sa poitrine un voile en mousseline.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

300

53 — Portrait de Mme de Sévigné.

Toile. — H. 34 c. L. 59 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

91

54 — Portrait de Mlle de Charolais, en robe de carmélite brune. — Autre Portrait de la même, en robe de carmélite blanche.

Toile. — H. 82 c. L. 65 c.

**

ÉCOLE FRANÇAISE

55 — Portrait d'un artiste.

Assis devant son chevalet et peignant un paysage. Costume en velours rouge.

Toile. — H. 1 m. L. 82 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — Portrait d'un personnage de la cour de Louis XIV.

Chevelure poudrée, habit de soie lilas, il porte le grand cordon et la plaque du Saint-Esprit.

Toile. — H. 55 c. L. 48 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — Portrait d'un guerrier.

Tête nue, chevelure blanche, il porte une armure.

Toile. — H. 92 c. L. 72 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

58 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Vue à mi-corps, assise, cheveux blonds frisés et tombants; robe décolletée en velours vert, garnie de riches passementeries d'or.

Toile. — H. 85 c. L. 71 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

Deux Pendants.

59 — Portrait d'homme tenant un violon sous son bras et un archet de la main droite.

— Portrait de jeune femme, richement vêtue, pinçant de la guitare.

Toile. — H. 76 c. L. 60 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture et portant une cuirasse.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — Portrait d'un personnage du temps de Louis XIV.

Vu jusqu'à la ceinture et portant une cuirasse.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Vue de dos, la tête de trois-quarts ; robe décolletée et collier de perles.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

63 — Portrait d'homme du temps de Louis XIV.

Habit noir, avec cravate en guipure blanche.

Toile. — H. 73 c. L. 60 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — Portrait d'une jeune femme du temps de Louis XIV.

Elle est vêtue d'une robe rouge décolletée et tient un épagneul sous son bras.

Toile ovale. — H. 1 m. L. 70 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — Portrait de jeune femme.

Elle tient une draperie bleue et des fleurs qu'elle vient de cueillir.

Toile. — H. 1 m. 09 c. L. 85 c.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

66 — Portrait de jeune femme.

Cheveux blonds frisés et robe en soie rouge décolletée.

Bois. — H. 34 c. L. 26 c.

220

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

67 — Portrait de Mme la duchesse de Pilorens.

Bois. — H. 34 c. L. 26 c.

INCONNU

68 — Portrait présumé d'une impératrice de Russie.

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un turban blanc avec perles et aigrette bleues, robe et manteau bleus garnis de fourrures.

Toile. — H. 82 c. L. 63 c.

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET ALLEMANDE

ABTSHOVEN (Théodore van)

69 — Scène du Jugement dernier.

Toile. — H. 38 c. L. 08 c.

ALDEGRAEVER (Henri)

Deux Pendants.

70 — Joseph vendu par ses frères. — Joseph dans sa prison.

Bois. — H. 20 c. L. 15 c.

BRIAS (Charles)

960

71 — La Marchande de légumes.

Une cuisinière marchande des légumes à une vieille femme assise près d'une fenêtre.
Signé Ch. Brias.

Bois. — H. 30 c. L. 25 c.

CABEL (Adrian van der)

Deux Pendants.

72 — Bords de la mer. — Incendie d'un vaisseau en pleine mer.

Toile. — H. 28 c. L. 42 c.

CHAMPAGNE (Philippe de)

240

73 — Portrait d'un jeune prélat.

En buste, tête nue, petites moustaches; il porte un camail bleu avec large col rabattu; une croix en or est sur sa poitrine.

Bois. — H. 29 c. L. 22 c.

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

65

74 — Portrait d'un officier du temps de Louis XIII.

La main appuyée sur une canne; il porte une cuirasse.

Toile. — H. 1 m. L. 72 c.

CHAMPAGNE (Attribué à Ph. de)

75 — Portrait d'Anne d'Autriche.

Assise, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe en velours noir, manchettes et garniture en mousseline blanche arrêtée par une croix d'or avec perles.

Toile. — H. 1 m. L. 90 c.

COELEMBIER

76 — Marine. 1700

La mer, assez calme, est sillonnée ça et là par des bateaux à voiles; vers le centre, un navire de guerre, approchant du port qui est sur la gauche, tire des salves. De légers nuages voilent le soleil, qui jette ses rayons sur différents plans.

Remarquable tableau de ce maître, d'un ton doré et vaporeux, rappelant les œuvres de Van Goyen, à qui il a été attribué jusqu'à ce jour.

Bois. — H. 00 c. L. 00 c.

DYCK (D'après Antoine van)

77 — Portrait d'homme. 75

Vu de face, à mi-corps, la main gauche posée sur la poitrine.

Toile. — H. 71 c. L. 59 c.

FLINCK (Govert)

78 — Portrait d'un rabbin. 205

Bois. — H. 20 c. L. 16 c.

FRANCK

79 — Le mauvais Riche.

Huit personnages, hommes et femmes, en riches costumes, sont attablés devant un copieux festin, tandis que, à la porte, des valets chassent brutalement le pauvre.

Bois. — H. 75 c. L. 1 m. 06 c.

MEMLING (École de HANS)

4000 Beurnonville

80 — La Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus dans ses bras; à droite et à gauche, saint Jean et trois saints personnages.

Bois. — H. 77 c. L. 97 c.

MIREVELD (MICHIEL-JANSZ)

90

81 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, vêtement noir, avec collerette blanche rabattue.

Bois. — H. 73 c. L. 57 c.

MOOR (KAREL de)

Deux Pendants.

410

82 — Portrait de Jehan de Witt.

Vu jusqu'aux genoux, en costume noir, avec rabat bleu, cheveux tombants; du bras droit, il s'appuie sur une console en pierre.

83 — Portrait de Hendelina Beckker, épouse de Jehan de Witt.

Vue de face, debout, riche costume lilas garni de fourrures; bras nus, décolletée avec collier de perles, cheveux blonds frisés et tombants.

Bois. — H. 50 c. L. 35 c.

ORLAY (Bernardin van)

84 — Femme assise, richement vêtue et décolletée ; elle tient un vase en or ciselé ; un missel enluminé est ouvert devant elle sur une table. 670

Bois. — H. 38 c. L. 25 c.

OSTADE (D'après Adrien)

85 — Le Joueur de vielle. 240

Bois. — H. 32 c. L. 26 c.

PORBUS (Genre de)

86 — Portrait de la reine Marie de Médicis. 250

En buste, robe noire, avec grande collerette et collier de perles.

Bois. — H. 35 c. L. 27 c.

PORBUS (Genre de Franz)

87 — Portrait du maréchal de Vichy. 90

Bois. — H. 38 c. L. 28 c.

PORBUS (Attribué à Franz)

88 — Portrait d'un personnage hollandais. 200

Sur le fond, se trouve une inscription indiquant le nom et l'âge du personnage ; sur le côté, sont ses armes et la date 1635.

Bois. — H. 26 c. L. 22 c.

PORBUS (Attribué à FRANZ)

89 — Portrait d'homme.

Moustaches et barbiche blanches ; vêtement noir et violet moucheté avec fourrures ; collerette tuyautée.

Bois. — H. 35 c. L. 28 c.

PORBUS (Genre de FRANZ)

90 — Portrait de femme.

Toile. — H. 45 c. L. 38 c.

ROGER DE BRUGES

(ROGER van der WEYDEN, dit)

91 — Le Christ descendu de la croix.

Deux saints personnages descendent le corps du Christ de la croix ; la Vierge en pleurs saisit une des mains de son divin Fils ; près d'elle, saint Jean ; à droite, deux saintes femmes ; fond de paysage avec maisons entourées d'arbres et montagnes à l'horizon.

Très-beau tableau de ce maître, d'une conservation comme on en rencontre rarement dans les peintures de cette époque.

Bois. — H. 95 c. L. 80 c.

ROGER DE BRUGES

(ROGER van der WEYDEN, dit)

92 — Sainte Famille.

La Vierge assise, presque entièrement couverte d'un manteau rouge, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui l'embrasse. A droite, saint Joseph, feuilletant un livre, les regarde. Fond de paysage.

Bois. — H. 43 c. L. 32 c.

RONTBOUT (J.-A.)

93 — Paysage : Lisière d'un bois.

Au centre, deux grands arbres bordent un chemin sur lequel passent un paysan et son chien. Plus loin, une femme et un enfant causent avec un homme assis sur le bord du chemin. Les figures du tableau sont de Storck.

Bois. — H. 63 c. L. 53 c.

ROTTENHAMMER (JOHANN)

94 — Vénus et l'Amour.

Debout, entièrement nue, Vénus, une main appuyée sur l'épaule de Cupidon, tient et regarde une flèche qu'elle vient de lui enlever.

Bois. — H. 1 m. 05 c. L. 78 c.

RUBENS (D'après P.-P.)

95 — Portrait en buste de la reine Marie de Médicis.

Toile collée sur bois.

TÉNIERS (D'après DAVID)

96 — Les Joueurs de boules.

Bois. — H. 36 c. L. 47 c.

VENIUS (Van Veen, dit Otto)

97 — Femme nue, debout, enchaînée à un rocher et tenant une croix; au-dessus, un ange apporte une couronne.

Bois. — H. 1 m. 90 c. L. 70 c.

VENNE (Attribué à Adrian van der)

98 — Vue d'un jardin appartenant à une riche habitation seigneuriale.

Un très-grand nombre de personnages, en riches costumes, s'exercent au jeu de paume.

Bois. — H. 45 c. L. 70 c.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

99 — Animaux dans un paysage.

Une brebis et ses petits, des moutons et une vache couchés auprès d'un arbre, contre lequel se frotte un taureau; à gauche, un âne près d'une barrière en planches.

Tableau important de l'artiste, signé en toutes lettres et daté 1847.

Toile. — H. 88 c. L. 1 m.

WATERLOO (Antonio)

100 — Paysage traversé par un cours d'eau.

De grands arbres, entre les troncs desquels on aperçoit au loin la campagne, se dressent dans le voisinage d'un cours d'eau qui coule au pied d'un vieux château. Divers personnages animent cette composition.

Toile. — H. 55 c. L. 72 c.

Dawies?

WYNANTS et WINTRANCK ?

101 — L'Auberge hollandaise. 4800

Un voyageur, avec son chien, est arrêté à la porte d'une auberge où une servante lui offre à boire. Plusieurs maisons entourées d'arbres s'élèvent à côté de l'auberge. A gauche, la campagne avec une mare d'où sortent des oies. Près de la grande porte, des moutons et une poule.

Très-beau tableau.

Le paysage est de Wynants et les animaux de Wintranck.

Toile. — H. 94 c. L. 79 c.

WOUWERMAN (Genre de)

Deux Pendants. 206

102 — Soldats à cheval.

Bois. — H. 25 c. L. 20 c.

ÉCOLE ALLEMANDE GOTHIQUE

103 — Une Sainte. 185

Vue jusqu'à la ceinture, riche vêtement avec broderies et perles, tenant à la main droite un reliquaire.

Bois. — H. 31 c. L. 21 c.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE

104 — Moines distribuant des vivres et des aumônes.

Grand panneau à trois compartiments. Au centre, quatre personnages vêtus de noir distribuent de la viande et du pain à plusieurs femmes pauvres qu'accompagnent des enfants. La scène se passe dans le vestibule d'un couvent; par une fenêtre gothique on aperçoit la rue que parcourent un prêtre et un cavalier. A gauche, deux personnages, aussi vêtus de noir, remettent de l'argent à une femme habillée de rouge, coiffe et tablier blancs, debout sur le seuil de sa porte. A droite, deux autres personnages, en même costume, font également l'aumône à la femme d'un malade qu'ils viennent de visiter.

Bois. — H. 97 c. L. 1 m. 53 c.

ÉCOLE FLAMANDE

140

105 — Portrait d'homme.

En buste, tourné vers la droite, il porte barbiche et moustaches blanches, petite collerette et ample vêtement noir garni de fourrure, la tête couverte d'un double bonnet qui lui descend sur les oreilles.

Bois. — H. 50 c. L. 40 c.

ÉCOLE FLAMANDE

106 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, corsage noir avec collerette et manches de satin blanc.

Bois. — H. 38 c. L. 28 c.

ÉCOLE FLAMANDE GOTHIQUE

107 — Vierge et Enfant Jésus.

La Vierge, assise sur un trône de marbre, tient l'Enfans Jésus sur ses genoux et feuillette un livre. A droite et à gauche, deux anges vêtus de robes blanches.

Bois. — H. 95 c. L. 82 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

150

108 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, la main droite gantée posée sur la hanche, vêtement noir, large collerette en guipure rabattue sur la poitrine.

Bois. — H. 20 c. L. 14 c.

ÉCOLE GOTHIQUE

109 — Saint Hubert, saint Sébastien, saint Denis et saint Georges, debout sous une arcade ogivale en pierre. Fond d'or.

Bois. — H. 1 m. 02 c. L. 75 c.

ÉCOLES D'ITALIE

BASSANO (Jacopo da Ponte, dit il)

110 — L'Adoration des bergers. 100

Cuivre. — H. 18 c. L. 14 c.

BELLINI (École de Giovanni)

111 — La Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus; à droite, saint Pierre, à gauche, saint Jérôme.

Bois. — H. 72 c. L. 1 m. 05 c.

BOTTICELLI

(Genre de Alessandro-Filipepi), dit Sandro

112 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Assise au milieu d'un paysage, vêtue d'une robe rouge, elle tient l'Enfant Jésus qui l'embrasse.

Bois. — H. 70 c. L. 50 c.

BRONZINO (Allori, dit il)

113 — Portrait d'une grande duchesse de Toscane.

Bois. — H. 52 c. L. 38 c.

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedeto)

114 — Portrait d'un officier.

Vêtu d'un pourpoint jaune, la main gauche appuyée sur la hanche, la main droite sur une canne.

Toile. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 05 c.

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

115 — Divers Poissons et des Champignons sur une table de pierre.

Toile. — H. 33 c. L. 98 c.

CORREGIO (D'après Antonio-Allegri, dit il)

116 — L'Éducation de l'Enfant Jésus.

Belle copie du célèbre tableau qui est au Musée de Parme.

Toile. — H. 1 m. 95 c. L. 1 m. 32 c.

FRANCIA (Jacopo)

117 — Vierge et enfant Jésus.

La Vierge, vêtue de bleu et de rouge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A droite, saint Joseph portant un bâton et une besace; à gauche, saint François tient un livre et une branche de lys. L'Enfant Jésus, aidé par sa mère semble les bénir. Fond de paysage.

Bois. — H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 08 c.

GIROLAMO (da Santa-Croce)

118 — Sainte Famille.

La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; à droite, saint Joseph, les mains jointes; à gauche, une sainte portant un livre. Fond de paysage.

Bois. — H. 63 c. L. 80 c.

GIORDANO (Lucas)

119 — L'Enfance de Bacchus,

Toile. — H. 1 m. 12 c. L. 1 m. 51 c.

GIORDANO (Lucas)

120 — Tête de vieillard, en buste, barbe et cheveux blancs.

Toile. — H. 64 c. L. 49 c.

GHIRLANGO (Domenico)

121 — L'Adoration de l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus, soutenu par un ange, repose sur un pan du manteau de la Vierge qui, à genoux, les mains jointes, regarde le petit saint Jean accroupi. A gauche, une figure de saint, vêtu d'une robe rouge, derrière laquelle apparaît saint Joseph, debout, sur le seuil de l'étable. A droite de la Vierge, deux personnages religieux. Dans le haut, chœur d'anges faisant de la musique. Au fond, un paysage.

Bois. — H. 96 c. L. 77 c.

GUERCHIN (D'après Barbieri, dit le)

122 — Ensevelissement d'une sainte.

Cuivre. — H. 63 c. L. 46 c.

GUERCINO (Francesco-Barbieri, dit il)

123 — Décapitation d'un saint.

Le saint, vêtu d'une robe blanche avec manteau brun, est agenouillé, les mains jointes. A droite, assis sur un trône, un souverain donne l'ordre de l'exécution ; le bourreau, debout, lève son glaive. Un ange, descendant du ciel, apporte une couronne et une palme.

Toile. — H. 1 m. 16 c. L. 1 m. 70 c.

PALMA (Vecchio)

124 — Le Christ et la Femme adultère.

Le Christ est debout, vu jusqu'aux genoux ; à ses côtés, plusieurs de ses disciples et des gens du peuple ; à droite, la femme adultère, la tête penchée, portant une robe verte, les épaules et les bras nus ; elle est entourée de plusieurs personnages qui la regardent avec dédain et surprise.

Superbe tableau de ce maître, rappelant, par la richesse des tons et la chaleur de son coloris, les œuvres des grands peintres vénitiens.

Toile. — H. 90 c. L. 1 m. 40 c.

PIAZZETTA (Jean-Baptiste)

125 — Les bons Vieillards.

Un vieux paysan se chauffe les mains à un brasier posé sur une table ; à ses côtés, sa femme égrène un chapelet.

Toile. — H. 92 c. L. 1 m. 14 c.

RAPHAEL (D'après)

126 — La Création du monde.

Bois. — H. 92 c. L. 1 m. 70 c.

RAPHAEL (D'après)

127 — L'Enlèvement des Sabines.

Cuivre. — H. 41 c. L. 54 c.

RAPHAEL (D'après)

128 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. — H. 56 c. L. 42 c.

ROSA (Salvator)

129 — Grand Paysage.

Au centre, une tour carrée s'élève au milieu de grands arbres; dans le fond, à gauche, une montagne bleuâtre; au premier plan, sur une route, une attaque de voleurs.

Toile. — H. 95 c. L. 1 m. 32 c.

ROSA (Genre de Salvator)

Deux Pendants.

130 — Batailles.

Toile. — H. 28 c. L. 20 c.

SASSOFERRATO (Giovanni-Battista-Salvit, dit)

131 — La Danse des nymphes.

Dans l'atrium d'un palais antique, d'une riche architecture, six nymphes, vêtues de légères tuniques, dansent en se tenant par la main. Leurs carquois et leurs arcs sont posés à terre.

Bois. — H. 53 c. L. 64 c.

SCHIDONE (Bartholomeo)

132 — Sainte Thérèse.

En buste, les yeux levés au ciel, la tête couronnée d'épines.

Bois. — H. 38 c. L. 32 c.

VINCI (École de Lionardo da)

133 — Jeune Femme regardant une fleur.

Chevelure blonde à tresses fines ; vêtement blanc brodé or, retenu par une riche agrafe et laissant un des seins nus sur un manteau bleu.

Très belle peinture de l'époque.

Toile. — H. 77 c. L. 57 c.

VIVARINI (Lodovico)

134 — L'Ensevelissement du Christ.

Bois. — H. 72 c. L. 1 m. 32 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

Deux Pendants.

135 — Pétrarque et Le Dante.

Ils sont vus à mi-corps et tiennent chacun un livre.

Toile. — H. 65 c. L. 59 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

136 — La sainte Famille.

La Vierge tient l'Enfant Jésus qui joue avec saint Jean; près d'eux, saint Joseph debout.

Toile. — H. 62 c. L. 90 c.

ANCIENNE ÉCOLE VÉNITIENNE

137 — La Décapitation d'un saint.

Bois. — H. 1 m. 05 c. L. 80 c.

ANCIENNE ÉCOLE VÉNITIENNE

138 — Moïse au milieu des Hébreux qui ramassent la manne.

Bois. — H. 62 c. L. 98 c.

ÉCOLE ITALIENNE

139 — La sainte Famille.

La Vierge debout, tient l'Enfant Jésus; à sa droite, saint Jean-Baptiste, portant une croix avec banderolle; à gauche, saint Joseph, à genoux et les mains jointes; les pieds de l'Enfant Jésus sont appuyés sur une balustrade en pierre garnie d'un riche tapis; au bas, à gauche du tableau, un chardonneret becquetant un épi.

Bois. — H. 92 c. L. 74 c.

ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE

140 — Le Christ, saint Pierre et saint Paul.

Panneau gothique en trois compartiments.

Bois. — H. 1 m. L. 1 m. 10 c.

ECOLE ITALIENNE

141 — Portrait de saint Vincent de Paul.

Toile. — H. 45 c. L. 35 c.

ÉCOLE ITALIENNE

142 — Le Chemin du Calvaire.

Le Christ tombe accablé sous le poids de la croix, frappé par les bourreaux qui le conduisent au supplice; il est accompagné de la Vierge, de plusieurs saintes femmes et de nombreux cavaliers.

Toile. — H. 85 c. L. 72. c.

MINIATURES, DESSINS, PASTELS, ETC.

ALDEGRAEVER (Henri)

Deux Pendants.

143 — Le Christ à la colonne. — La Résurrection. 100

Miniatures sur vélin.

H. 24 c. L. 17 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

144 — Portrait de Marie-Thérèse. 60

Elle porte un riche costume avec dentelles, perles et bijoux ; elle est représentée debout, dans l'intérieur d'un palais, près d'une table couverte d'un tapis bleu.

Très-jolie miniature de l'époque sur vélin.

H. 13 c. L. 10 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

Pendant du précédent.

145 — Portrait du grand Dauphin. 225

Il est représenté debout, sur une terrasse, auprès d'une table, sur laquelle est posée une corbeille de fleurs.

Très-intéressante miniature du temps.

H. 13 c. L. 10 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

800

146 — Portrait présumé du grand Condé.

Vu à mi-corps, il porte une cuirasse et tient à la main le bâton du commandement.

Miniature sur velin portant dans l'angle à gauche, la signature de Van de Werf, qui est évidemment fausse.

H. 18 c. L. 14 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

500

147 — Portrait équestre d'un jeune prince du sang.

Miniature gouachée sur velin.

H. 42 c. L. 35 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

455

148 — Portrait de la reine Marie-Thérèse, sous les traits de la Vierge, tenant le grand Dauphin sur ses genoux, ayant Anne d'Autriche auprès d'elle.

Miniature sur velin de forme ronde.

Diamètre 19 c.

ECOLE ITALIENNE

43

149 — La Madeleine et le Christ après sa résurrection.

Miniature sur velin.

H. 18 c. L. 14 c.

SUSTERMANS (Juste)

150 — Portrait de jeune femme. 280

Elle porte un vêtement noir, collerette et chaînes d'or ornées de pierres précieuses, les cheveux relevés et serrés par une riche coiffure.

Précieux petit portrait peint sur cuivre.

H. 9 c. L. 6 c. 1/2.

BOUCHER (Genre de François) 20

151 — Jeune Femme en buste, coiffée d'un chapeau de paille.

Pastel.

H. 40 c. L. 32 c.

EISEN (Charles)

152 — La Toilette. 300

Charmant dessin à la plume et encre de chine.

H. 20 c. L. 21 c.

GREUZE (D'après J.-B.)

153 — Bacchante en buste. 82

Crayon noir et aquarelle d'une remarquable finesse.

H. 35 c. L. 26 c.

LAFOSSE (Charles de)

154 — Fête au dieu des Jardins. 10

Sépia rehaussée de blanc.

H. 22 c. L. 58 c.

LAGNEAU

285

155 — Portrait en buste de M. de Lavrillière, secrétaire d'État.

Crayon noir et sanguine.

H. 38 c. L. 29 c.

LANTARA (Simon-Mathurin)

Deux Pendants.

105

156 — Paysage avec habitation féodale entourée d'eau. — Paysage coupé par une rivière; à gauche, des rochers surmontés de riches constructions.

Crayon noir rehaussé de blanc.

H. 40 c. L. 52 c.

MASSÉ (Jean-Baptiste)

60

157 — Portrait d'un personnage portant une cuirasse.

Crayon noir et sanguine.

H. 22 c. L. 17 c.

OSTADE (Adrien)

85

158 — Les Joueurs de quilles.

Plume et sépia.

H. 32 c. L. 38 c.

VERSCHURING (Henri)

159 — Voyageurs faisant halte au bord d'une rivière, près de hautes constructions en ruines.

Aquarelle signée.

H. 29 c. L. 40 c.

---

160 — La Mort de Lucrèce.

Beau bas-relief en ivoire.

161 — Tête de Christ.

Mosaïque.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 40134

Ve RENOU, MAULDE et COCR

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.